

ANTU OCAMPO

Artista de Circo



Soy artista de circo independiente orientado al circo contemporáneo. Formado en Buenos Aires a través de sus diversas posibilidades para el aprendizaje, desde la Escuela de Circo Criollo, Trivenchi, La Central e incluso la UNSAM. Puedo aportar a lo escénico con mi versatilidad a través de mis conocimientos en malabares, monociclo, acrobacias, acrodanza, troupe, báscula, verticales, teatro, teatro físico, música (guitarra y percusión), poesía y dramaturgia circense. ¡También soy profe de circo para niñas, niños y adolescentes!



BIO



Nací en el año '94 en una pequeña ciudad del norte de la Patagonia, en Allen, Río Negro, Argentina. Conocí el mundo del circo en la adolescencias, principalmente el circo callejero. Mi primera formación fue con los medios que había al alcance, destaco la guía de Diego Álvarez (actor de Neuquén, Argentina) y *Chéchare* (César Talavera, artista circense de Zaragoza, España). Mi formación se solidificó en Buenos Aires, donde viví cinco años. Destaco la formación en circo con Darío Curti y Hugo Amado (*Transhumantes Circo*), la de báscula con Alejandro Aquino, la guía de Oscar Videla (fundador de la *Escuela de Circo Criollo*), la orientación de Gerardo Hochman (*La Arena Circo, UNSAM*) al circo contemporáneo y el impulso de Fernando Rosen a la dramaturgia circense. Actualmente entreno, creo, investigo, actúo y doy clases de circo para niñas, niños y adolescentes.

FORMACION



Aprendí malabares de forma autodidacta a los 16 años, rápidamente conocí a Diego Álvarez -actor y artista de circo teatro- y a Jorge Muñoz –acróbata y malabarista- quienes me adentraron a su mundo a través de su compañía Binomio Destreza Circense y su escuela local de circo llamada Maschere. Con ellos aprendí mis primeras técnicas acrobáticas individuales a dúos y grupales, actorales, escénicas y mejoré la del malabar. A los 18 años llega a la región Cesar Talavera, artista de circo de la ciudad de Zaragoza quien ofició de profesor y director. Con el me adentré al mundo de la manipulación de objetos expandiendo mis posibilidades malabarísticas –manipulación de sombreros, passing, rolling, contact- aprendí nuevas acrobacias, puesta en escena, marcando así una firme decisión de consolidarme como artista de circo profesional.

A los 19 años llegué a la ciudad de Buenos Aires con la proyección de ingresar a la carrera de artes circenses de la UNSAM (Universidad Nacional de San Martín).

En la escuela de Circo Criollo tomé clases con Darío Curti y Hugo Amado (Transhumante Circo) de circo integral - quienes mejoraron mi preparación física, mis acrobacias de suelo, me dieron una base de paradas de manos y salto en minitramp; verticales con Alan Lerch y Báscula con Alejandro “Pilu” Aquino. Cabe aclarar que en la misma escuela fui orientado por varios de los artistas que ahí concurrían, tanto como los maestros Jorge y Oscar Videla (fundadores) como con Héctor “Chino” Carrozo (Resiliencia Cia), Roque y Minimi (Circo Eguap), Guillermo Ayala, entre otros, así amplié conocimientos en acrobacia de suelo, parada de cabeza, acrobacia a dúo y malabares, también conocí nuevas disciplinas como el alambre tenso, el palo chino, el trampolín y el trapecio grand volant.

Tomé clases de acrobacia a dúo y verticales en Trivenchi con Pablo Morizzio “Zarpe” (Circo Franela).

Tomé clases de cama elástica con y acrobacia de suelo en La Central (Buenos Aires).

FORMACION



Tomé clases de danza contemporánea con Manuel Quesada en el Centro Cultural ‘El Detonador’.

Tomé clases de verticales con Facundo Rivara en Trivenchi.

Tomé clases y entrené acrobacias de piso a dúo y troupe con Julián Ávila en el centro cultural El Átiko.

Tomé seminario de acrobacia y danza contemporánea con Gerardo Hochman y Manuel Quesada en La Arena.

A los 22 años ingresé a la UNSAM. Cursé un año y medio de la carrera aprendiendo con el staff de profesores de aquellos años. Martín Samana y Pablo “Kun” Castro en acrobacia de piso, Florencia Valeri en verticales, Martín Carella en acrobacia a dúo y troupe, Cristina Martí en teatro y clown, Gerardo Hochman en acrobacia y composición y Gustavo “Mono” Silva en báscula. Incluyendo también materias teóricas de la carrera como Historia del Arte I, Psicología del Arte, Cultura y Sociedad, etc.

Durante esa etapa tomé clases y entrené movimiento acrobático con Lucas Bizama (Huella de Brisa) en el centro cultural “La Peperina”.

Tomé clases de gimnasia de trampolín con Bernardo Aquino.

A los 24 años me asenté en el Alto Valle de Río Negro y Neuquén donde consolidé técnicas acrobáticas en la báscula y el minitrampolín, tomé clases de danza contemporánea en la EEDC (Escuela Elemental de Danza Contemporánea).

Tomé clases virtuales con Gabriela Parigi en su proyecto Eureka.

Tomé clases de movimiento con Jesús Giraldi en su formación EME.

Tomé el seminario FICICO (Formación Integral de Circo Contemporáneo) en dos ocasiones con integrantes de la compañía Proyecto Migra.

Tomé taller de dramaturgia circense con Fernando Rossen en el marco del FICI N°8 (Festival Internacional de Circo Independiente).

Tomé clases de gimnasia de trampolín en la escuela Brío.

Actualmente entreno en La Casa del Circo y en la AMZ (Asociación de Malabaristas de Zaragoza) – España.

ACTUACIONES



Me inicié en espectáculos de circo de calle con la compañía *Binomio Destreza Circense*, luego siendo cofundador de la compañía *Los Gariboleros* (con Diego Álvarez, Emanuel Martínez y *Chéchare*) sumé además de actuaciones callejeras, actuaciones en sala, eventos privados y en festivales destacados de la zona, como la Fiesta Nacional de la Pera, que hasta el día de hoy continúan.

De las muchísimas actuaciones que tuve, destaco:

Fiesta Nacional de la Pera, Allen, Río Negro, escenario independiente, con *Los Gariboleros* y *Chéchare*, en el año 2011.

Estreno y presentación del espectáculo *Patacircus Gonia* con *Los Gariboleros* en el Teatro Municipal de Allen, año 2012.

Presentación con *Los Gariboleros* en la 16^a *Convección Argentina de Circo, Payasos y Espectáculos Callejeros*, en noviembre del 2012.

Presentación de *Patacircus Gonia* con *Los Gariboleros* en el *Festín Yosapa* (Fiske Menuco), en julio del 2013.

Varieté en la Escuela de Circo Criollo con *Un Par a Dúo*, en el año 2015.

Estreno y presentación de los espectáculos *Ludic!* y *Atrapados* (ambos en co-dirección artística) con *Los Gariboleros*, en el teatro la Conrado Cultural de Neuquén, en el año 2016.

Presentación de *Pilas*, espectáculo de la *UNSAM* en el teatro *Haroldo Conti* (Buenos Aires) en el año 2017.

Estreno y presentación del espectáculo *Suelto, Salto y Leo* (del cual fui director artístico) en el Teatro Municipal de Allen, en el año 2018.

Presentación con *Los Gariboleros* en el Aniversario de la ciudad de Allen, en mayo del 2018.

Participación como acróbata de minitramp y cama elástica en *CIRQUE XXI 360*, en la temporada de invierno 2019.

Estreno virtual del espectáculo *Sincrónicas de Cuarentena* junto con *Los Gariboleros* y *De Lirios y Otros Brotes*, en agosto del 2020.

ACTUACIONES



Participación como acróbata de minitramp y báscula con *ELEVE* (danza aérea) en festivales y circuitos navideños en diferentes localidades de la Patagonia durante los años 2020 y 2021.

Presentación del espectáculo *Vagamundos* (del cual fui director artístico) de *Los Gariboleros*, en Tecnópolis (Buenos Aires), en el año 2022.

Presentación con *Dúo Ludd* –danza y malabares- en el 8^a Festival de Circo de San Martín de los Andes.

Durante todo estos años destaco las actuaciones como acróbata y malabarista con el elenco *Vañka* de la ciudad de Neuquén donde nos presentamos en diversas festividades como Fiesta de la Confluencia, Semana de los Jardines, Mes de las Infancias.

En el año 2023 estrené *Tenue*, obra unipersonal de circo-teatro, la cual presenté en diversos teatros del Alto Valle de Rio Negro y Neuquén y finalicé en Zaragoza, España, en *La Casa del Circo*.

Durante el 2023 y el 2024 actué con la compañía de *Circo Sinfín*, la cual soy cofundador, en diversos eventos, teatros y festividades del Alto Valle de Rio Negro y Neuquén.

Estreno y presentación del espectáculo *Circo Sinfín* de la compañía homónima en *Te.Ne.As*, Neuquén, en agosto del 2023.

Estreno del espectáculo *Enredos* (del cual soy co-director), del *Dúo Eia* en Junín de los Andes, en noviembre del 2023.

Presentación con *Dúo Eia* en el 10^o Festival de Circo de San Martín de los Andes en noviembre del 2023.

Presentación con *Circo Sinfín* el Día de las Infancias en Plaza Huincul, compartiendo escenario con *Piñón Fijo*, en agosto del 2024.

Actualmente actuó en la compañía *Dúo Eia* y en *Chéchare Company* (España) donde destaca su elenco medieval *Nomaduk*.

ENSEÑANZA



Desde mis primeros años de formación, el intercambio de conocimiento se volvió una constante, circular la poca información de circo que había en aquel entonces en el lugar de donde soy fue necesario e importantísimo para poder proyectarme como artista circense. Con el tiempo fui encontrando “formas” para compartir el conocimiento alejadas de las enseñanzas duras y estrictas, poniendo el foco en las potencias y no en las limitaciones. Parto desde la enseñanza como un juego y la técnica como una guía, entendiendo así la enseñanza circense como “juego mortal” de “risas serias” en el cual, queramos o no, corre riesgo nuestra vida. Considero las diversas técnicas del circo como una guía para alimentar nuestra creatividad escénica, es decir nuestro circo singular, a veces la misma técnica puede generar una contradicción, entonces si de pronto había una forma de hacerlo, ahora hay dos.

La enseñanza del circo tradicional se basó en transmitir los saberes familiares de generación en generación, el conocimiento de las técnicas del circo se vivía y se respiraba en el cotidiano, tomo esta forma “familiar”, donde el conocimiento simplemente se da, como base para enseñar orientándolo a la poética del circo contemporáneo, y atendiendo a las sensibilidades y los deseos de quienes juegan al circo.

Así, combinado estas formas con la camaradería y la praxis (mostrar y no solo decir, entrenar a la par, etc.) las clases de circo pasan a ser un espacio de juego creativo y expresivo, sin obligaciones, considerando los riesgos y los desafíos, entrenando para superarlos y luego mostrarlos para volver a jugar.

Un salto mortal puede significar el fin porque la incertidumbre es nuestro colchón. Por eso, en el circo, no hay última vez sino una más. El secreto para el salto mortal no es creer que el salto saldrá bien, el secreto es del circo: ¡Silencio... aplausos!

ENSEÑANZA

A lo largo de mis años circenses tuve la posibilidad de compartir saberes tanto a niñas, niños, adolescentes como adultos en distintos ámbitos y modalidades, desde clases regulares en escuelas de circo a mini clases de poco tiempo en barrios periféricos, etc. Tuve, también, posibilidades de guiar ad-honorem proyectos individuales para ingresos en formaciones circenses importantes como la UNSAM y la escuela de circo Rogelio Rivel con resultados deseados.

Desde la enseñanza, destaco que:

Colaboré como profe de circo integral para niñas y niños en la Escuela de Circo Maschere en Allen, Río Negro, durante los años 2012 y 2013.

Colaboré como profe de adolescentes y adultos en la escuela de circo municipal *Cirquearte* de Fernández Oro, creando el espectáculo *Viento*, en el año 2018.

Cocreé junto con Diego Álvarez la ECCAV (Escuela de Circo Contemporáneo del Alto Valle) la cual funcionó en la escuela de acrobacias *Vañka* (Neuquén), en los años 2021 y 2022. Las clases estaban dirigidas a adolescentes y adultos, se presentaron dos espectáculos, *Miradas* y *Trawiin*, aportando por primera vez al medio local conocimiento explícitos del circo contemporáneo.

Fui guía de acrobacias en el seminario *Plan Profundo* en Neuquén, en el año 2021.

Fui profesor de circo integral para niñas, niños, adolescentes y adultos en la escuela de acrobacias *Vañka* de Neuquén desde el año 2020 al 2024.

Actualmente soy profesor de circo integral para niñas, niños y adolescentes en *La Casa del Circo*, Zaragoza, España.

Por último, mencionar que varias veces tuve la posibilidad de enseñar a niñas y niños con discapacidad, desafíos que me han aportado mucho sobre todo para repensar enseñanzas tradicionales (pienso en los malabares por ejemplo) e incluso para saber y entender que para el circo no hay discapacidades.